

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МЦХШ при РАХ

Н.В. Марков

«01» февраля 2024 г.

## Положение

### О проведении международного проекта МЦХШ

#### 1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения ежегодного международного проекта МЦХШ (далее - Проект), регламент проведения, состав участников, порядок награждения участников.
- 1.2. Организатором проекта является Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее - МЦХШ при РАХ).
- 1.3. Проект включен в международную поликультурную образовательную форсайт-инициативу «Мир в диалоге культур» (Сертификат №98 от 24.01.2024г.), реализуемую в рамках работы Комиссии по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям.
- 1.4. Для проведения проекта создается организационный комитет (далее – Оргкомитет).
- 1.5. Информация о проведении Проекта размещается на официальном сайте МЦХШ при РАХ [www.art-lyceum.ru](http://www.art-lyceum.ru).

#### 2. Цель и задачи Проекта

- 2.1. Целью Проекта является поддержка одарённых и талантливых обучающихся в области изобразительного искусства и популяризация Школы.
- 2.2. Задачи Проекта:
  - создавать среду для культурного обмена,
  - стимулировать творческие и интеллектуальные способности обучающихся,
  - создавать возможности для профессионального обмена опытом для педагогов,
  - формировать нравственное, эстетическое и патриотическое сознание участников;
  - изучать культурные особенности стран-участниц, школ-участниц.
  - повысить интерес к истории и художественно-культурному наследию стран.

#### 3. Порядок участия в Проекте

- 3.1. К участию в Проекте допускаются обучающиеся от 14 лет, их преподаватели по искусству, иностранному языку, литературе, философии и истории, члены культурного сообщества и эксперты в области искусств.
- 3.2. Участникам рекомендуется знание английского языка на уровне не ниже В1.
- 3.3. Сроки проведения Проекта – ежегодно в соответствии с планом-графиком, предлагаемым МЦХШ.
- 3.4. Формат участия – очно с применением дистанционных технологий, очно (отчетная выставка).

3.5. Тема для исследования проекта предлагается МЦХШ ежегодно. Информирование о теме, сроках, приглашение и информирование об установочных семинарах посредством конференц-связи происходит по электронной почте.

3.6. Исследование темы проекта состоит из двух частей: теоретическая и практическая.

3.6.1. Теоретическая часть включает в себя подбор материала по теме исследования, дискуссию с педагогом-куратором Проекта от школы-участника, составление групповых/индивидуальных презентаций по теме исследования, дискуссия.

3.6.2. Практическую часть Проекта составляет творческая работа на тему исследования, ежегодно предложенную МЦХШ, которая участвует в финальной выставке работ по проекту, подготовка каталога Проекта. Творческие работы могут участвовать в выставке как в оригинале, так и в копии. Творческие работы могут быть выполнены группой участников.

3.6.3. Авторские работы, направляемые на выставку в виде цифровой копии, должны быть сфотографированы без перспективных искажений при равномерном источнике освещения (желательно при дневном свете либо с использованием ламп дневного света) или отсканированы

Формат файла: jpg или png (размер файла не должен превышать 5 Мб.).

3.7. Школы-участники самостоятельно определяют требования к творческим работам участников, обязательна релевантность к теме исследования.

3.8. Авторские работы должны иметь оригинальную авторскую идею (сюжет) – не допускать художественно-смысловых заимствований или копирования чужих работ.

3.9. Работы, представленные на Проект для участия в финальной выставке работ, направляются в МЦХШ за счет средств отправителя. Работы, направить которые не представляется возможным, направляются в виде цифровой копии (фото, скан, видео).

3.10. При выполнении авторских работ художественные материалы, техника исполнения и формат работ выбираются участниками Проекта самостоятельно.

3.11. Работы участников Проекта могут в дальнейшем использоваться в некоммерческих целях (репродуцирование работ для нужд и в целях рекламы Проекта, в методических и информационных изданиях, на наружных рекламных носителях, в полиграфической продукции).

#### **4. Тема Проекта.**

4.1. Тема должна быть своевременной и актуальной, исключать любые политические, расовые, межнациональные, религиозные конфликтные вопросы.

4.2. В 2024 году тема проекта: «Культурный код моей страны».

#### **5. Оргкомитет Проекта.**

5.1. Общее руководство проектом осуществляется Оргкомитетом.

5.2. Состав Оргкомитета определяется из числа педагогов школ-партнеров.

5.3. Итоги практической части Проекта проводятся на финальной выставке. Итоги исследовательской работы и образовательной эффективности – на последней видеоконференции после выставки.

5.4. Участникам проекта выдается сертификат участника и каталог выставки работ Проекта в цифровой копии или в виде бумажного экземпляра в зависимости от формата участия школы-партнера.

5.5. Оргкомитет не несёт ответственность за неверную информацию, представленную участниками.

5.6. Оргкомитет определяет время и место проведения финальной выставки работ по Проекту.

## 6. Мероприятия международного проекта МЦХШ при РАХ

№	Название	Сроки*
1	Определение ежегодной темы международного проекта и подготовка, информирование участников, сбор участников.	Ноябрь - декабрь
2	Установочная сессия для кураторов от школ-участниц	Январь-февраль
3	Теоретический этап. Первая сессия для участников по проекту в формате видеоконференции, где участники представляют свои презентации-исследования темы проекта, задают вопросы участникам проекта, проводят мозговой штурм для практической части проекта.	Март – апрель.
4	Практическая часть. Участники проекта и их кураторы от школ-участниц готовят арт-проекты на тему исследования. Просмотры проходят в формате видеоконференций. Конференции назначаются каждый учебный месяц. На них обучающиеся делятся стадиями подготовки проекта, обмениваются опытом, а кураторы дают советы участникам по исполнению.	Май, сентябрь, октябрь.
5	Финальная выставка творческих работ участников проекта в галерее МЦХШ при РАХ или в пространстве партнеров МЦХШ	Ноябрь
6	Отчетная видеоконференция для кураторов от школ-участниц по образовательным результатам исследования темы Проекта	Декабрь

\*Сроки мероприятий могут сдвигаться в зависимости от взаимных пожеланий партнеров и форм-мажорных обстоятельств.

**Approved by**  
**Mr. Nikita Markov**  
**MCAS principal**

## **Rules of International Project**

### **1. General charters**

- 1.1. These rules determine the organization of the International Project (further – Project), requirements, participation and awarding of the participants.
- 1.2. The Project is organized by MCAS RAA.
- 1.3. The Project is included into the International multicultural educational foresight initiative “The world in the cultural dialogue” (Certificate №98 issued 24.01.2024) The initiative works under the Patriotic education of young people with the International relations Presidential Council in the Russian Federation.
- 1.4. Organization committee is formed of the school-participants.
- 1.5. The information of the project is published at [www.art-lyceum.ru](http://www.art-lyceum.ru)

### **2. Aims of the Project**

- 2.1. The Project aims at supporting talented art students and popularize the school.
- 2.2. The Project tasks:
  - to provide the environment for cultural exchange,
  - to stimulate artistic and intellectual skills of the students,
  - to create opportunities for professional exchange for the teachers,
  - to form aesthetic, moral and national identity of the participants,
  - to research cultural aspects of participant countries,
  - to raise the interest for historic, artistic and cultural heritage of the countries.

### **3. Regulatory charters**

- 3.1. The participants aged above 14 y.o., their teachers of Art, foreign language, literature, philosophy and history, members of cultural society and Art experts.
- 3.2. The recommended level of English on the CEFR is B1.
- 3.3. The dates and the plan of the Project are provided every year by MCAS.
- 3.4. Format: online and offline (final exhibition).
- 3.5. The topic for the research is chosen and suggested annually. The information about the topic, dates, the invitation to the seminars is shared via e-mails.
- 3.6. The research of the topic consists of two parts: theoretical and practical.
  - 3.6.1. Theoretical part includes material collection, discussion with teacher-curators, compiling of presentation visuals on the topic, group discussion.
  - 3.6.2. Practical part includes creating an artwork relevant for the topic, which is annually offered by MCAS. The artwork participates in the final exhibition. After the exhibition MCAS provides a catalogue on the Project. Artworks participate in the exhibition in the original form or in the form of a digital copy. The artwork may be completed by a group of students.
  - 3.6.3. The author art works sent for the exhibition in the form of a digital copy should be photographed without distortions with a steady source of light (daylight is recommended, as well as electric light of good quality) or scanned. File format: jpg, png not more than 5 Mb.
- 3.7. School-participants determine the criteria of the artworks on their own, the only requirement from MCAS is relevance to the topic of the Project.
- 3.8. The author works should be original, possess original author’s idea, no plagiarism accepted.

3.9. The artworks sent to MCAS for the exhibition is sent for the sender's funds. If school-participant cannot send the original artworks, digital copies are accepted.

3.10. Any art materials can be used for artworks.

3.11. Participant art works can be used by MCAS in non-commercial use (booklets, advertisements, pictures for socialmedia).

**4. The topic of the Project.**

4.1. The topic should be up-to-date, actual, excluding any political, racial, international or any religious conflicting questions.

4.2. 2024 topic is "Cultural code of my country".

**5. The committee of organizers.**

5.1. General management is under The Organization committee.

5.2. All teacher-participants and invited experts are included in the committee.

5.3. The results of the practical part are drawn at the final exhibition. The results of the research and educational effects are discussed at the final videoconference.

5.4. The participants are awarded a participation certificate and a copy of exhibition catalogue.

5.5. The committee does not hold responsibility for the misinformation of the participants.

5.6. The committee determines the time and dates of the final exhibition.

Appendix 1

MCAS international Project

No	Event	dates*
1	Topic and research preparation, emailing participants, information on the topic.	November - December
2	Preliminary session with teacher-participants	January-February
3	Theoretical part. The first videoconference with participants, where they share their presentation visuals on the research, question-answer sessions, brainstorming ideas for the artwork.	March – April
4	Practical part. The participants and their teachers prepare artworks on the topic. The intermediate results of the artworks are shared at 2-3 practical videoconferences, once a month. The participants share details of their artworks, exchange experience. Teachers give feedback of the artworks.	May, September, October
5	Final exhibition of artworks in the gallery of MCAS or MCAS partners.	November
6	ReportvideoconferencefortheteachersontheeducationaleffectsoftheProject.	December

\*Thedatescanchangedependingontheparticipantsorforcemajorsituations.