



## Времена жизни Домика Пушкина

По страницам истории флигеля дома Ивана Николаевича Наумова – первого местопребывания А. С. Пушкина в Кишиневе, мемориальной части кишиневского Дома-музея А. С. Пушкина

Автор и составитель музеограф М. В. Подлесная. Кишинев, 2021 г.



21 сентября 2021 года, в 201-ю годовщину приезда Александра Сергеевича Пушкина в Кишинев, была открыта после ремонта мемориальная часть кишиневского Дома-музея А. С. Пушкина.





Так выглядел  
Домик Пушкина  
осенью 2020 года  
– сразу после  
ремонта крыши,  
когда  
испорченную  
еловую дранку,  
постеленную в  
1998 году,  
заменили дранкой  
из канадского  
кедра.



План старого Кишинева из книги Ивана Халиппы «Кишинев времен жизни в нем Александра Сергеевича Пушкина. 1820-1823», на котором под № 1 отмечен Домик Пушкина. Это первое картографически задокументированное свидетельство о пребывании А. С. Пушкина во флигеле дома И. Н. Наумова



Первое изображение Домика Пушкина, к тому же и фотографическое, было опубликовано в книге «Календарь дней А. С. Пушкина» Евстафия Неговского, молдавского врача из бессарабского села Деньжаны, изданной в Румынии в 1937 году.

## «Пушкин у дома Наумова».

Картина 1949 г.  
пензенского  
художника Б. И.  
Лебедева,  
создававшего  
изображения для  
дополнения  
первой музейной  
экспозиции.



ПЛАН НИШИНЕВА  
 ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  
 (Выделена нижняя часть города,  
 застроенная в середине 20-х годов.)



ПРИМЕЧАНИЯ  
 к плану Кишинева  
 первой половины XIX века

- 00 — Калацкий (Калачий) переулоч
- 01 — Турецкий переулоч
- 02 — Кладомый переулоч, позднее Кашинская улица
- 03 — Улица Слава
- 04 — Донцова улица
- 05 — Кателинова — Кателинский переулоч
- 06 — Медвежья улица
- 07 — Кнуринская или Капрининская улица
- 08 — Ильинская улица
- 09 — Харлампиевская или Золотая улица
- 10 — Кушанская, позднее Николаевская
- 11 — Сарийская улица

- 12 — Банная улица
- 13 — Мильная
- 14 — Азиатская улица
- 15 — Константиновская улица
- 16 — Турецкая улица
- 17 — Цинковский переулоч
- 18 — Вальневская улица
- 19 — Вознесенская улица
- 20 — Яковлевская улица
- 21 — Луцкая улица
- 22 — Ирехоловская улица
- 23 — Осташевская улица
- 24 — Валиновская улица
- 25 — Орловский переулоч
- 26 — Кладбищенская улица
- 27 — Огородная улица
- 28 — Гордичная улица
- 29 — Яковлевский переулоч
- 30 — Общий переулоч или Обшая улица
- I — Каменоломенная улица
- II — Гривуловский переулоч
- III — Благотворительная улица
- IV — Изюмовская улица
- V — Прудуловская улица
- VI — Антоновская улица
- VII — Михайлова улица
- VIII — Армянская улица (дворобитная)
- IX — Большая, позднее — Павловская
- X — Ботаническая улица
- XI — Гривый переулоч
- XII — Екаторининская улица
- XIII — Бегучий переулоч
- XIV — Синагоговская улица
- XV — Фонтанная улица
- XVI — Часовая улица
- XVII — Караянкий переулоч
- XVIII — Мехлерский переулоч
- XIX — Рыцарская улица
- XX — Мунковская улица
- XXI — Мазаринковский переулоч
- XXII — Стариковский переулоч
- XXIII — Сербский переулоч
- XXIV — Катильская улица
- XXV — Твайбашевская улица
- XXVI — Синагоговская (2-й) переулоч
- XXVII — Молдавский переулоч
- XXVIII — Беломосковский переулоч
- XXIX — Поповская улица
- XXX — Влокая переулоч
- XXXI — Марьянский переулоч
- XXXII — Сербский переулоч
- XXXIII — Армянская (старая) улица
- XXXIV — Навковская улица
- XXXV — Титовская улица
- XXXVI — Георгиевская улица
- XXXVII — Петровский переулоч

Перечень улиц верхней части города,  
 спланированной в середине 30-х годов

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Московская         | Чоская             |
| Киевская           | Семинарская        |
| Подольская         | Губернская         |
| Львовская          | Галбинская         |
| Ретовская          | Михайловская       |
| Галбинская сторона | Кунеческая         |
| Орловская          | Армянская          |
| Островская         | Болгарская         |
| Госпитальная       | Вендерская         |
| Могилевская        | Измайловская       |
| Немецкая           | Калибская          |
| Мещанская          | Свечная            |
| Вокзальная         | Сторона Мунчештека |

План старого Кишинева. I половина XIX века. Темными линиями выделены кварталы нижнего, «полувосточного» города, которые «выравнивались» в процессе застройки новыми домами. Названия улиц — живая история, повествующая о владельцах богатых особняков и о трудовых ремесленниках, населявших город. Антоновская улица, на которой стоял флигель дома Наумова, названа была в честь Антония - владельца караван-сарая, расположенного напротив.



Аэрофотосъемка  
Кишинева в  
конце Великой  
Отечественной.  
После землетря-  
сения 11 ноября  
1940 года и II-й  
мировой войны  
в городе было  
полностью или  
частично разру-  
шено более 70%  
строений.  
Пострадал и  
Домик Пушкина.





**Домик после войны**

Б. А. Трубецкой, бывший сотрудник Пушкинского дома, писал в книге «Пушкин в Молдавии»: «В начале сентября 1944 года местные жители показывали мне, где находится "домик Пушкина", как они его называли. Вид этого домика, находившегося на улице Антоновской, 19, - ранее, при Пушкине, она называлась Антоньева, - был ужасен. Провалившаяся крыша, ветхие двери, окна и полы, грязь и руины зданий, находящихся близ него. Нужны были срочные меры, чтобы сохранить этот дом...» По словам старожилов, в разрушенном домике еще ютилась семья.



На снимке возле Домика Пушкина - Борис Алексеевич Трубецкой (1909-1998) - первый директор Дома-музея А. С. Пушкина, которому мы обязаны появлением этого культурного объекта на карте мира, с другом, человеком удивительной и трагической судьбы, прошедшим советско-финскую и Великую Отечественную войны, сотрудником МУРа, похоронившим единственного взрослого сына, последним потомком Пушкина по мужской линии, жившем в СССР - Григорием Григорьевичем Пушкиным (1913-1997), правнуком поэта.



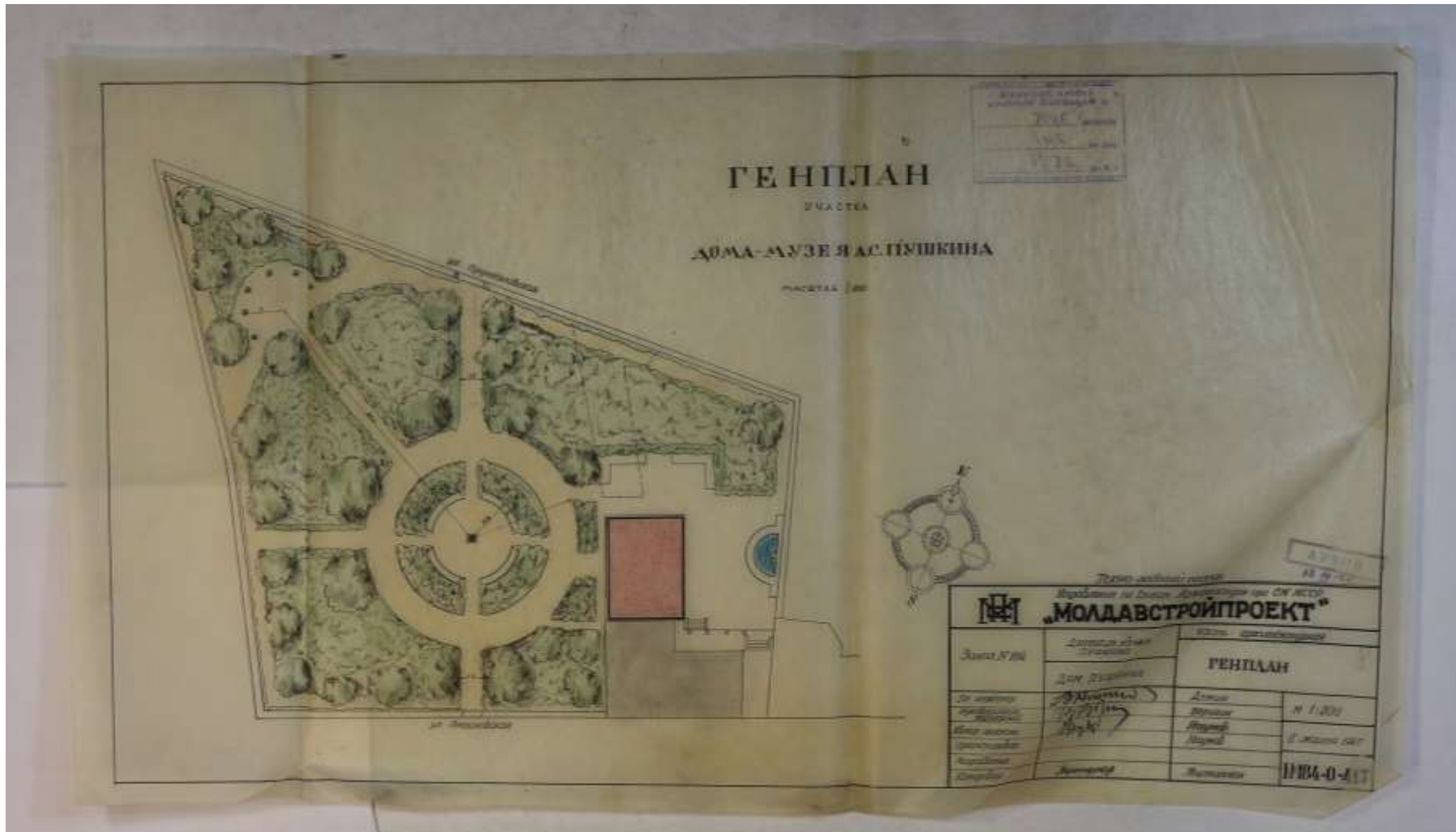
Дом-музей А. С. Пушкина в г. Кишиневе до реставрации. Рис. арх. Ф. Наумова

Судьба домика волновала всех, кто прикасался к его истории. Рисунок Главного архитектора города Кишинева, реставратора Дома-музея А. С. Пушкина. Таким он увидел Домик до реставрации в 1946 году.

Акварели с видами Домика до  
реставрации.  
Дар архитектора Ф.П.Наумова.



Для Федора Петровича Наумова, который в 1951-1958 годах был Главным архитектором г. Кишинева, автором Аллеи писателей в парке, носившем имя поэта, реставрация Пушкинского Домика (1946-1947 гг. ) стала важной вехой биографии. Он сам зарисовал руины Домика и подарил музею свои акварели.



Планированием и самой реставрацией флигеля дома Наумова, превращением бывшей гостиницы и жилого дома в музейный объект занималось государство в лице строительной организации «Молдавстройпроект». На чертеже, подписанном Деминым, Веригиным, Наумовым и Яцимирской, мемориальная часть выделена красным, а соседняя пристройка – серым.



Сегодня, после всех ремонтов и реставраций, в музее осталось только три печи, две из которых – декоративная деталь в Домике Пушкина. В экспозиционных залах общее отопление от газового котла, расположенного у соседнего здания, спрятано под пол.



Среди ранних приказов по музею первых лет его существования часто можно увидеть выговоры завхозу за то, что музей не был протоплен с раннего утра перед приходом сотрудников и посетителей, часто зимой температура в залах достигала лишь 11-13 градусов. Это вредило не только людям, но и экспонатом, а главное – самому зданию Домика.



Первая экспозиция, открытая в музее 10 февраля 1948 г., называлась «Жизнь и творчество Пушкина» и отражала все этапы пушкинской судьбы, знакомила с кругом его знакомств определенного периода и раскрывала рядом иллюстраций и текстов основные черты пушкинских произведений.

**Первая экспозиция. Разделы: «Ссылка в Михайловское», «Евгений Онегин»**





Первоначально весь музей и его экспозиция размещались в двух строениях - здании мелочной лавки конца XIX века, где ныне находятся администрация музея, сотрудники и бухгалтерия, и в соединенном с ним проходом здании Домика. Чтобы попасть из «лавки» в «домик» нужно было спуститься по ступеням. Это видно на снимке.



На фото видно, что часть экспозиции в Домике ниже уровня выставочного зала в соседнем здании, соединенном с домиком специально сделанным проходом. Это – уже новый вариант экспозиции музея, пополненный картинами пензенца Б. И. Лебедева, специально написанными для музея по просьбе К. У. Черненко (секретаря ЦК КП Молдавии с 1948 г.), дружившего с художником.



Фрагмент первой экспозиции Дома-музея А. С. Пушкина, располагавшейся непосредственно в мемориальном Домике – заезжем флигеле дома купца, члена квартирной комиссии Ивана Николаевича Наумова.



Вскоре после открытия музей стал подлинной городской достопримечательностью и был запечатлен на почтовой открытке. Можно увидеть вход в музей, куда попадали, поднявшись по ступенькам на высокое крыльцо, а нынешний вход в Домик был выходом из экспозиции. Для посещения соблюдался принцип разомкнутого кольца, так была построена и сама экспозиция.



На фотографии видны два входа с крыльца внутреннего дворика в здание бывшей мелочной лавки – один в кабинет директора и сотрудников, а другой – в экспозицию. Совершенной другой формы, чем ныне была жестяная, а не черепичная крыша над зданием «мелочной лавки», состыкованной со зданием Домика.



После первой реставрации еще вросший почти по окна в землю домик был покрыт металлической кровлей из жести. Двери, соответствовавшие представлениям об интерьерах XIX века XX, со стеклами для освещения. Это было важно еще и потому, что в антре тоже было экспозиционное пространство.



Фрагмент первой экспозиции Дома-музея А. С. Пушкина. Над копией бюста поэта работы И. Витали – ведущий текст: «Великая пролетарская революция впервые по-настоящему создает Пушкину подлинную народную славу национального русского поэта, славу великого поэта народов великой страны» (1935 г.) В углу – подлинник И. Д. Шадра: макет памятника Пушкину, который предполагали до Великой Отечественной поставить в Ленинграде на стрелке Васильевского острова.



Фрагмент  
экспозиции  
Дома-музея  
А. С. Пушкина,  
располагавшейся  
непосредственно в  
мемориальном  
Домике.





Фотография фрагмента первой экспозиции, созданной Пушкинским Домом (Институтом русской литературы Академии Наук СССР), который для музея специально заказывал изготовление высокохудожественных копий пушкинских изображений, как, например, портрет поэта работы Тропинина, записанный в Главную инвентарную книгу под № 1. Под фотографией подпись: «Уголок третьего зала» – теперь это «комната Никиты».



Буквально через несколько лет после открытия музея в экспозиции, основанной преимущественно на копийных материалах, зал с названием «Пушкин и молдавский народ» пополнился художественными произведениями Бориса Лебедева, Леонида Григоращенко, Клавдии Кобизевой, Глеба Саинчука, Алексея Васильева...



Среди музейных фотографий есть снимки, на которых видны и материалы о Сергее Лазо, родня которого была знакома с Пушкиным, и портрет И. В. Сталина



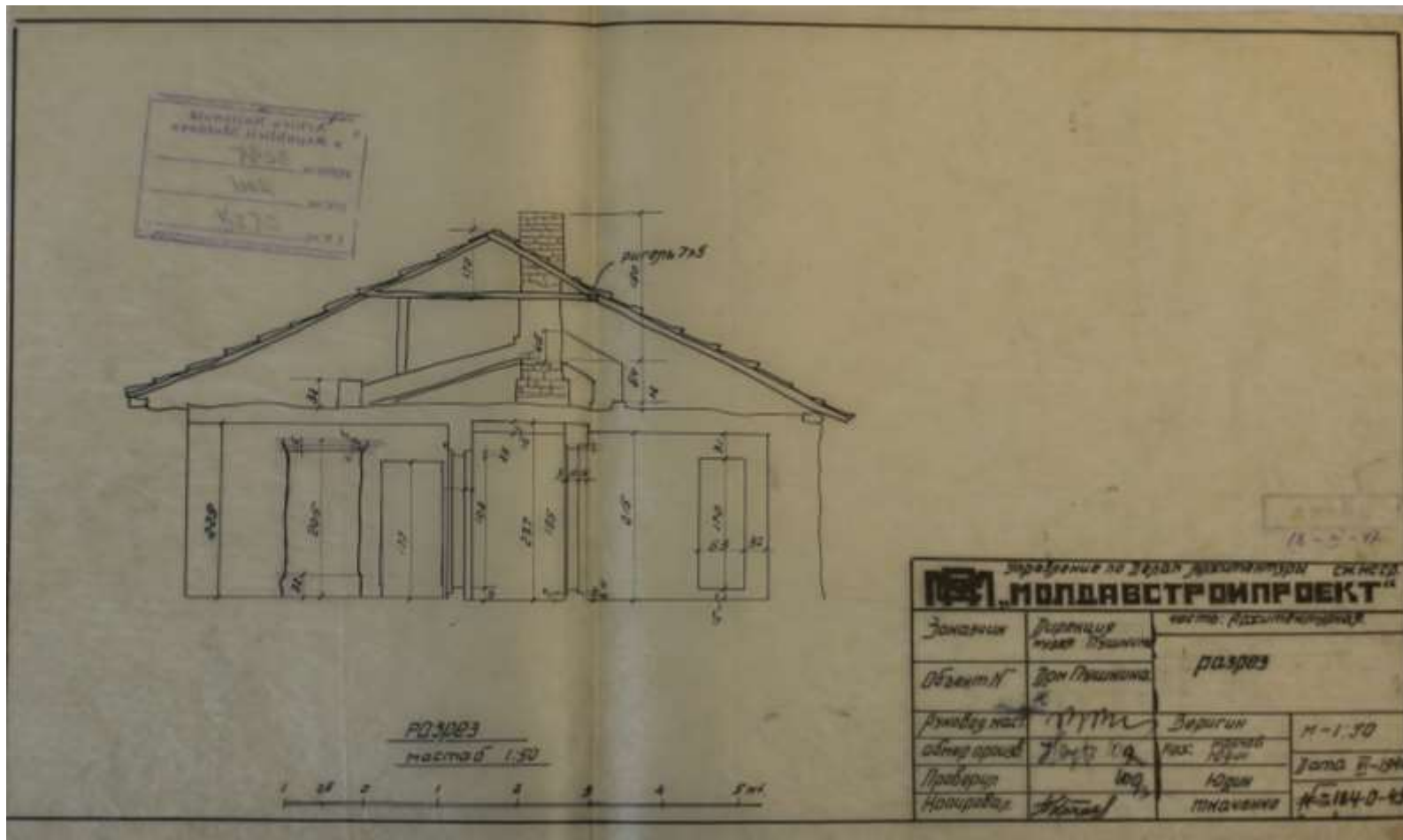
Следующая серьезная реставрация Домика после прошедшей в 1946-47 гг. относится к середине 1980-х годов, когда музей получил дополнительные экспозиционные площади, а Домик наконец-то стал мемориальным. Его буквально «выкопали» из земли, усилив при этом конструкции фундамента.



На фотографии, где мы видим домик в начале 50-х годов со стороны музейного сквера, видно стену, соединяющую ныне отдельные строения, большой чердак, который сейчас изменен, и единственную трубу над крышей домика, который в то время использовал печное отопление для обогрева экспонатов и прежде всего посетителей и сотрудников.



После реставрации 1985 года вместо железной появилась крыша из дранки – гонта, которая оказалась, увы не долговечной. Тогда же у Домика, в котором две голландские печи выводили дым в один дымоход, впервые появились две, правда абсолютно декоративные трубы, ибо в доме, наконец, было проведено центральное паровое отопление.



На схеме разреза дома, выполненной специалистом Молдавстройпроекта в 1946 году, видно, что оба дымохода двух голландских печей выходят в одну трубу. Вероятно, что в доме при Пушкине была одна русская печь и труба на крыше отмечает место, куда шел ее дымоход из кухни. То, что кухня была именно справа от входа, подтверждает открытая в ходе реставрации еще одна дверь – вход в дом со стороны кухни, чтобы не беспокоить жильцов.



После реставрации Домик стал отдельно стоящим строением, где разместилась мемориально-бытовая экспозиция. Это произошло по инициативе Ивана Григорьевича Устияна, в то время Председателя Совета Министров МССР, коллектива музея и замечательного директора - Евгении Григорьевны Сугак, собравшей в музее вдохновенных пушкинистов, многие из которых были учениками Б. А. Трубецкого.





В оформлении мемориального Домика и основной экспозиции Дома-музея, которая из бывшего флигеля купца Наумова «перекочевала» в соседнее здание, принимали участие главные специалисты Московского музея Пушкина, создавшие свою экспозицию «Пушкин и его эпоха», и по просьбе других пушкинских музеев тиражировавшие многие оформительские находки своего музея.



После капитальной реставрации и ремонта 1985 года экспозиция расширялась и пополнялась, часто после ремонтов, как, например в 1999 году, к 200-летнему юбилею Поэта. Вот так выглядела «комната Пушкина» в Домике в начале 2000-х.



Впервые нужно было создать такую экспозицию, которая бы на имеющихся материалах и экспонатах показала бытовую сторону жизни А. С. Пушкина в нашем крае. К сожалению, еще не опубликована и вряд ли в ближайшее время увидит свет книга В. Ф. Кушниренко «Личные вещи Пушкина в Кишиневе». Над которой смеялось родной Министерство культуры. Да, вещей Пушкина в музее нет... Но у него-то они были!



На конторке – святцы сентября, на стенах – лубки, над итальянским буфетом на полке - польская пивная кружка, солдатский котелок, турецкий кофейник, кофемолка, ступа (настоящая, без Бабы Яги), чашки с изображением голов турецких красавиц, которые стали выпускать в России в подражание английскому фарфору с головами индусов, чайница, а главное – набор специй из красного стекла с графинчиками, похожими на купленный в Кишиневе в 1822 году Пушкиным – убранство комнаты-кухни, теперь «комнаты Никиты» в Домике в начале 2000-х гг.



В воспоминаниях о Пушкине его современник И. П. Липранди, подробнее других описавший жизнь поэта в Бессарабии, уточняет: «Точно, Пушкин остановился в заезжем доме «у Ивана Николаева» Наумова, но напрасно приложено к нему название «мужика». Он был мещанин и одет, как говорится, в немецкое платье. А еще менее правильно слово «глиняной мазанки» - дом и флигель очень опрятные и не глиняные; тут останавливались все высшие приезжавшие лица, тем более что в то время, кроме жидовок Гольды и Исаевны, некуда было заехать. В 1821 году армянин Антоний открыл заезжий дом, но он был невыносимо грязен во всех отношениях и содержим на азиатский манер - караван-сараям».

В. И. Оат, говоря об этом домике в письме 1898 года, повторяет слова пушкинских современника о его планировке: «Это небольшой домик из трех комнат с кухней и сенями».

В сенях появился туалетный столик, внутри которого обычно прятали ночной горшок, на нем – подлинный умывальный прибор XIX века, а над ним зеркало, как и сегодня бывает в ваннных комнатах над умывальниками.



Невидимо для взора посетителей, мемориальный домик с расширением музейной коллекции превратился в филиал фондохранилища музея, что создавало неудобства прежде всего для музейных работников, и часто отягощало выставку. Вот, например, на этажерке книги, которые, хоть и говорят об эпохе Пушкина, но никак не могли бы быть в его Домике, и деревянная ваза-самоделка.



Хотя в 1985 году реставрация была проведена по всем правилам, уже в 90-е года крыша Домика настолько прохудилась, что пришлось ее заменить. Домик опять был покрыт опять металлическими жестяными листами, а сверху – декоративной дранкой. Именно эти металлические листы спасли Домик от полного разрушения во время апрельской катастрофы 2017 года.



По семейным преданиям, в год открытия музея и рождения сына Алексея, Борис Алексеевич Трубецкой посадил дубочки, принесенные уборщицей Елизаветой Супостат, проработавшей в музее 51 год. В апреле 2017 года страшный снегопад погубил в Кишиневе очень много зеленых насаждений, которые уже расцвели. Тогда роскошный дуб – краса и гордость музея, раскололся на 3 части, одна из которых рухнула на Домик, снесла декоративную трубу и местами дранку. В домике при этом не шелохнулся ни один экспонат. Трагедию зафиксировали не только сотрудники, но и художник Сергей Сулин. Домик снова нуждался в реставрации крыши.





Чтобы осуществить реставрацию Домика, нужно было объединить усилия разных ведомств и организаций, но прежде всего настоящих энтузиастов, готовых взяться за это ответственное дело. На снимке: июнь 2020 г. Слева направо - Александр Петрович Одинцов, советник Примара мун. Кишинэу, Корнелиу Иванович Попович – Министр образования, культуры и науки РМ, Вадим Алексеевич Дрелинский – директор Дома-музея А. С. Пушкина и Виктор Леонидович Ержиковский – руководитель компании Lехітрех, производившей ремонт крыши.



Ребята из компании Lехітрех практически сделали невозможное — за невероятно короткий срок (меньше двух месяцев) Домик полностью — включая стропила и обвязку - сменил крышу, одевшись в канадский кедр.



Не только люди, но и природа опять хранили это необычное место – во время ремонта крыши лишь пара непродолжительных дождичков прерывала работу бригады. На это время домик бережно укрывали полиэтиленовой пленкой.



Казалось бы, и без того с реставрацией множество сложностей, но главный враг подошел, откуда не ждали – на фотографии торжественной сдачи крыши в эксплуатацию, которая была приурочена к 200-летию со дня приезда Пушкина в Кишинев, видно, что сотрудники музея и его гости, среди которых – Президент Республики Молдова Игорь Николаевич Додон, одеты в маски по случаю карантина, связанного со страшной пандемией Covid-19, от которого еще не было прививок. Но празднику это не помешало!



Воспетый в стихах, запечат-  
ленный в картинах, Домик  
меняется, как будто живет  
своей отдельной жизнью.  
Времена его жизни совпадают  
с изменениями нашей судьбы,  
судьбы того клочка земли,  
который в 1820-1824 годах,  
когда здесь гулял поэт,  
назывался Бессарабией в  
составе Российской Империи.  
С тех пор на этой земле  
сменилось не одно поколение,  
сменилось не одно  
государство, а Домик жив,  
благодаря лишь тому, что  
когда-то был освящен и согрет  
лучами славы Александра  
Сергеевича Пушкина. И уже  
не гостиница, а его Дом  
сегодня ждет его гостей.